19 Décembre
1898

COLLECTION

DE

MM. D. ET P.

DESSINS

Anciens et Modernes

TABLEAUX

PARIS

1898

COLLECTION DE MM. D. ET P.

DESSINS

Anciens et Modernes

TABLEAUX

CATALOGUE

DE

DESSINS

Anciens et Modernes

TABLEAUX

ŒUVRES DE

BOUCHER, CAUVET, COCHIN, DESRAIS, EISEN, FRAGONARD,
GREUZE, HUTIN, LAGRENÉE, LA LONDE,
LANCRET, LE BRUN, MARILLIER, NATOIRE, ROBERT,
LES SAINT-AUBIN, TORO,
TRINQUESSE, VAN LOO, BOILLY, JACQUE, LALANNE,
MARLET, PIGAL, VOLLON, ETC., ETC.

Composant la Collection de MM. D. et P.

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, N° 9
SALLE N° 10

Le Lundi 19 Décembre 1898

à deux heures précises

Par le ministère de Me **Maurice DELESTRE**, commissaire-priseur,
5, rue Saint-Georges, 5

Assisté de M. **Paul ROBLIN,** marchand d'Estampes
65, rue Saint-Lazare, 65

Exposition publique le Dimanche 18 Décembre 1898

DE DEUX HEURES A CINQ HEURES ET DEMIE

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus des enchères.

M. Paul ROBLIN, chargé de la vente, se réserve la faculté de rassembler ou de diviser les lots.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des dessins, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

L'ordre du Catalogue ne sera pas suivi.

DÉSIGNATION

DESSINS ANCIENS

B. B.

1. — Paysage.

A droite les ruines d'un monument antique ; à gauche une rivière où l'on voit plusieurs barques.

Au lavis d'encre de chine et à la sépia.
Signé à droite : B. B.

(H. 0,18. — L. 0,23.)

BÉLANGER
(XVIII[e] siècle)

2. — Grand Théâtre des Arts, ou Temple d'Apollon, avec une colonne triomphale au milieu de la place principale, érigée au Commerce, aux Sciences, aux Arts et aux vertus républicaines.

A la plume, rehaussé de gouache et d'aquarelle.
Signé : *Belanger, architecte.*

(H. 0,28. — L. 0,44.)

BÉRICOURT
(XVIII[e] siècle)

3. — Bal champêtre aux environs de Paris.

Aquarelle sur traits de plume.
Cadre en bois sculpté.

(H. 0,245. — L. 0,415)

BÉRICOURT
(XVIII[e] siècle)

4. — Scène de Carnaval.

Aquarelle.

(H. 0,21. — L. 0,30.)

BLŒMAERT
(ABRAHAM)

5. — Etudes pour tableaux.

Cinq dessins à la plume.
Cadre en bois sculpté.

BOREL
(ANTOINE)

6. — Le Buste de Florian couronné.

Charmante composition ovale.
A la plume et au lavis d'encre de chine.
(H. 0,10 — L. 0,14.)

BOUCHARDON
(EDME)

7. — Portrait de François Xavier Geminiani, violoniste et compositeur italien, né à Lucques vers 1680, mort à Dublin en 1762.

A la sanguine.
Signé : E. Bouchardon, 1737.
(H. 0,45. — L. 0,32.)

BOUCHER
(FRANÇOIS)

8. — La Vierge environnée d'anges.

Beau dessin à la pierre noire.
Cadre ancien en bois sculpté et doré.
(H. 0,35. — L. 0,25.)

BOUCHER
(FRANÇOIS)

9. — La sieste des moissonneurs.

Plume et lavis de sépia rehaussé de carmin.
Cadre Louis XVI ancien en bois sculpté et doré.
(H. 0,22. — L. 0,16.)

BOUCHER
(FRANÇOIS)

10. — Têtes d'expressions.

Deux Etudes à la pierre noire sur la même feuille.
Cadre en bois sculpté.
(H. 0,195. — L. 0,150.)

BOUCHER
(Attribué à FRANCOIS)

11. — Enlèvement d'une Nymphe; composition pour plafond.

Etude au crayon noir, rehaussé de craie.
(H. 0,32. — L. 0,51.)

BOUCHER
(Attribué à FRANÇOIS)

12. — Tête de femme.

Représentée en buste, de profil dirigé vers la gauche, et la tête couverte d'un voile.
(H. 0,250. — L. 0,195.)

CALLOT
(JACQUES)

13. — Jésus enseigne ses disciples du haut de la montagne.

A la plume.
A été gravé dans la série du *Nouveau Testament* (Meaume n° 41).
(H. 0,06. — L. 0,09.)

CALLOT
(JACQUES)

14. — La mendiante au rosaire.

Elle est vue debout, dirigée à gauche, inclinée sur son bâton et dévidant son rosaire.

A la plume.
A été gravé dans la série des *Gueux et Mendiants.* (Meaume n° 691).
(H. 0,125. — L. 0,060.)

CARESME
(PHILIPPE)

15. — Le Triomphe de Bacchus.

Composition en forme de frise.
A la plume, lavé de bistre, sur fond jaune.
(H. 0,06. — L. 0,24.)

CARRIERA
(Attribué à Jeanne ROSALBA)

16. — La Beauté. — L'Amitié. Deux compositions faisant pendants.

Pastels.
Cadres en bois sculpté.
(H. 0,65. — L. 0,53.)

CAUVET
(GILLES-PAUL

17. — Modèles de serrures, crémones et boutons de portes, en bronze ciselé et richement orné.

Deux pendants.
Plume rehaussé de lavis.

(H. 0.62. — L. 0,47.)

CAUVET
(GILLES PAUL)

18. — Projet de décoration pour une Chapelle royale.

Encre de chine et lavis.

(H. 0,65. — L. 0,95.)

CHÉRON
(Mlle SOPHIE)

19. — Son portrait, par elle-même, la représentant assise, tenant sur ses genoux un livre de musique et un petit chien.

Gouache.

(H. 0,18. — L. 0,13.)

COCHIN LE FILS
(CHARLES-NICOLAS)

20. — L'Etude du dessin.

Petite composition pour lettre ornée, publiée dans l'*Art de Peindre* de Jombert, 1740.
Plume et lavis.
On y a joint deux pièces gravées par l'artiste.

(H. 0,030. — L. 0,030.)

COCHIN LE FILS
(CHARLES-NICOLAS)

21. — Joueur de basse.

Pierre noire rehaussé de blanc sur papier gris.
Cadre en bois sculpté.

(H. 0,25. — L. 0,18)

COYPEL
(ANTOINE)

22. — Encadrement pour glace.

Composition pour cadre de glace de forme octogonale, avec attributs guerriers.

A la sanguine et au lavis d'encre de chine.

(H. 0,22. — L. 0,15.)

DE LA FOSSE
(JEAN-CHARLES)

23. — Projet de fête nautique et feu d'artifice, devant être exécutés à Marly.
Plume et aquarelle.
(H. 0,30. — L. 1,08.)

DELORGE
(XVIIIe siècle)

24. — Jeunes enfants effrayés par un chien.
A la plume et au lavis de sépia.
(H. 0,140. — L. 0,105.)

DESRAIS
(CLAUDE-LOUIS)

25. — Costume de Jeannot dans les Battus paient l'amende, p. pièce en un acte... Variétés amusantes.
A la plume lavé de sépia.
Signé : *C. L. Desrais, del. 1779.*
(H. 0,25. — L. 0,17.)

DESRAIS
(CLAUDE-LOUIS)

26. — Henri IV dans les Champs-Elysées se réjouit à la vue de la mort de l'Aigle impérial et du retour des Bourbons.
A la plume et au lavis de sépla.
(H. 0,175. — L. 0,250.)

DESRAIS
(CLAUDE-LOUIS)

27. — Petit-maître à sa toilette. — Petite-maîtresse et son coiffeur. Deux dessins.
A la plume et au lavis de sépia.
Croquis au verso.
(H. 0,125. — L. 0,090.)

DIETRICH
(C. W. E.)

28. — La Charrette arrêtée.
Dans une charrette stationnant devant des cabanes de paysans, un homme demande à boire à une femme ; sur le devant de la composition, des animaux de basse-cour.
A la plume et au lavis d'encre de chine.
(H. 0,13 — L. 0 23.)

DOUBLET
(XVIIIe siècle)

29. — La Surprise.

Au crayon noir.
Signé : *Doublet del.*
(H. 0.145. — L. 0,093.)

DUMONT
(GABRIEL-MARTIN)

30. — Projets de fontaine.

Deux dessins.
A la plume, rehaussé d'aquarelle.
(H. 0,45. — L. 0,33.)

DURAMEAU
(XVII.e siècle)

31. — L'Atelier du Peintre.

Spirituelle composition animée de nombreux personnages.
Cadre en bois doré ancien.
(H. 0,15. — L. 0,23)

ÉCOLE ALLEMANDE
(XVIe siècle)

32. — Portrait d'homme.

Au crayon d'argent sur papier gris.
Daté : 1520.
(H. 0,22. — L 0,18.)

ÉCOLE ALLEMANDE
(XVIe siècle)

33. — La Vierge assise tenant l'enfant Jésus.

Au lavis rehaussé de blanc, sur papier apprêté.
(Attribué à Hans Holbein).
(H. 0,25 — L. 0.16.)

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

34. — Tête d'enfant.

Pastel.
(H. 0,26. — L. 0,23.)

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

35 — Jeune femme à mi-corps tenant un manchon.

Pastel.
(H. 0,55. — L. 0,45.)

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

36. — Jeune femme, de face, la tête coiffée d'un voile. — Jeune femme, de trois quarts, tenant un éventail. Deux pendants.

Pastels.

(H. 0,40. — L. 0,32.)

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

37. — Coupe et élévation d'un vestibule de théâtre.

Plume et aquarelle.

(H. 0,30. — L. 0,48.)

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

38. — Dessein (*sic*) de la sculpture de la Fregatte (*sic*) *La Thétis*, de 26 canons, qui sera construite au Hâvre par Poirier constructeur.

Signé par moy m^e constructeur des vaisseaux du Roy au Hâvre. Ainsi que le Conseil l'a ordonné par la lettre qu'il a écrite à M. de Champigny, Intendant de la marine, le 5 mars dernier. Au Hâvre, le 29 juillet 1720.

Vu et approuvé le 17e mars 1720. Signé : L. A. de Bourbon, Le M^al d'Estrées. — Par le Conseil : La Chapelle.

Très beau dessin à la plume rehaussé de lavis

(H. 0,56. — L. 0,82.)

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

39. — Modèle de la Frégate *la Gazelle*, décoration, face et profil, de la proue et de la poupe.

Plume et lavis.

Ce dessin porte la mention autographe : « *approuvé Maurepas.* »

(H 0,52 — L. 0,79)

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

40. — Paysage pittoresque.

A gauche, des arbres au pied de rochers formant une voûte sous laquelle on voit deux femmes causant ; à droite, des rochers de diverses formes bordent une rivière sur laquelle se trouve une embarcation montée par deux personnes ; dans le fond, on aperçoit une pyramide.

Beau dessin à l'aquarelle sur traits de plume.

(H. 0,25. — L. 0,34)

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

41. — Portrait de femme.

Pastel.

(H. 0,50). — L. 0,40.)

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

42. — Portrait de femme.

Représentée en buste, de profil à gauche, coiffée d'un bonnet de dentelle.

A la pierre noire, rehaussé de crayons de couleur.

(H. 0,23. — L. 0,18.)

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

43. — Portrait de Jean-Baptiste Britard, dit Brizard, célèbre comédien français, né à Orléans en 1721.

Représenté en buste, de trois quarts à gauche.

Pastel.

(H. 0,55. — L. 0,45.)

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

44. — Portrait d'homme âgé, de trois quarts tourné à droite.

A la sanguine.
Cadre en bois sculpté.

(H. 0,19. — L. 0,16.)

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

45. — Vieillard assis et soubrette.

Au crayon noir et lavis rehaussé de sanguine.
Cadre en bois sculpté.

(H. 0,205. — L. 0,135.)

ÉCOLE HOLLANDAISE
(XVIIe siècle)

46. — Marine.

A la plume, rehaussé d'aquarelle.

(H. 0,16. — L. 0,33)

ÉCOLE ITALIENNE
(XVe siècle)

47. — Portrait d'homme.

Au crayon d'argent, sur papier rose, attribué à Lorenzo di Credi.
Cadre noir en bois sculpté.

(H. 0,21. — L. 0,17.)

ÉCOLE ITALIENNE
(XVIIIe siècle)

48. — Marines. Deux pendants.

Peintures dans la manière de Guardi.
Cadres en bois sculpté.

(H. 0,22. — L. 0,30.)

EISEN
(CHARLES)

49. — Douze dessins de boutons; groupes d'Amours et allégories sur les Arts.

Plume et encre de chine.

EISEN
(CHARLES)

50. — Vignettes pour illustration. Dix dessins.

A la mine de plomb.

FRAGONARD
(HONORÉ)

51. — L'Adoration des bergers.

Dessin au lavis de bistre d'après une peinture de Carle Maratte
De forme cintrée.

(H. 0,15. — L. 0,25.)

FRAGONARD
(HONORÉ)

52. — Intérieur d'une grotte où conversent deux hommes et une femme.

Beau dessin à la sanguine.

(H. 0,27. — L. 0,38.)

FRAGONARD
(HONORÉ)

53. — Parc avec terrasse.

Gravure à l'eau-forte, peinte à l'aquarelle. Les arbres ont été allongés, et au bas de la terrasse, un homme appuyé sur un bâton et un chien ont été ajoutés.

(H. 0,10. — L 0,15)

FRAGONARD
(HONORÉ)

54. — Paysage.

Trois personnages sur un chemin, bordé d'une haute muraille et d'une habitation italienne.

Composition ovale.
A la sépia.

(H. 0,255. — L. 0,305.)

FRAGONARD
(HONORÉ)

55. — Paysage avec figures.

A la pierre noire.
Collection Jean Gigoux.
Collection C R.

(H. 0,20. — L. 0,29)

FRAGONARD
(HONORÉ)

56. — Personnages assis devant un lion en bas-relief.

Esquisse au crayon noir, lavée de sépia.

(H. 0,130. — L. 0,095.)

FRAGONARD
(HONORÉ)

57. — Les petits Aniers.

Deux jeunes garçons conversent près d'un âne qu'ils gardent; au second plan, un autre âne caché en partie par un tertre, est conduit par une femme.

A la sanguine.

(H. 0,18. — L 0,25.)

FRAGONARD
(d'après HONORÉ)

58. — L'Escarpolette.

Au crayon noir, rehaussé de gouache.
Cadre en bois sculpté.

(H. 0,335. — L. 0,245)

GENAIN
(XVIII° siècle)

58 *bis* — Palais d'Italie, animés de nombreuses figures ; Deux pendants.

Plume et aquarelle.
Signés : Genain, an 6.
(H. 0,62 — L. 0,47.)

GILLOT
(Attribué à CLAUDE)

59. — Acteurs de la Comédie italienne. Deux pendants.

Esquisses peintes.
(H. 0,50. — L. 0,40.)

GREUZE
(JEAN-BAPTISTE)

60. — Mélancolie.

Tête de jeune femme grandeur naturelle.

Sanguine et estompe.
Cadre en bois sculpté ancien
(H. 0,37. — L. 0,29.)

GUARDI
(Attribué à F.)

61. — Composition de onze figures d'hommes vêtus de grands manteaux.

A la plume lavé d'encre de chine.
(H. 0,12. — L. 0,19.)

HALLÉ
(Attribué à NOEL)

62. — Les Dieux et Déesses de l'Olympe présidant aux Arts.

Esquisse peinte pour plafond.

Belle composition de forme ronde, ornée de nombreuses figures.
(Toile diam. 0,57.)

HUET
(JEAN-BAPTISTE)

63. — Paysages.

Deux dessins au crayon noir dans le même cadre. Monture de Glomy.
(H. 0,17. — L. 0,23.)

HUTIN
(XVIIIe siècle)

64. — Modèle de Pendule en porcelaine de Saxe, ornée d'Amours et surmontée d'un coq et d'attributs de peinture.

Plume et aquarelle.
De la Collection Bérard.

(H. 0,37. — L. 0,28.)

JAYET
(CLÉMENT)

65. — Fontaine décorative composée d'Amours souffleurs.

Plume et encre de chine.
Signé et daté 1763.

(H. 0,35. — L. 0,22).

KAUFFMAN
(Attribué à ANGELICA) ✓

66. — Jeune femme assise, tenant une couronne de fleurs.

Au crayon noir légèrement rehaussé d'aquarelle.
(H. 0,30. — L. 0,25)

LAGRENÉE
(L. J. F.)

67. — Danaé.

Peinture.
Cadre ancien en bois sculpté et doré.
(Toile. H. 0,72. — L. 0,98.)

LALLEMAND
(JEAN-BAPTISTE)

68. — Fontaine antique dans un paysage.

A la plume et au lavis de sépia.
A été reproduit comme frontispice pour un recueil d'habillement.
(H. 0,32. — L. 0,23.)

LA LONDE
(XVIIIe siècle)

69. — Lit de parade décoré de ses draperies.

Plume et aquarelle.
Ce dessin a appartenu à l'Ebéniste Wolff qui y a apposé sa signature.
(H. 0,29. — L. 0,19)

LANCRET
(NICOLAS)

70. — Etude de deux femmes en pied.

Sanguine.

(H. 0,155. — L. 0,185.)

LANCRET
(NICOLAS)

71. — Réunion galante dans un parc.

A la pierre noire.
Cadre en bois sculpté.

(H. 0,265. — L. 0,185.)

LANTARA
(SIMON-MATHURIN)

72. — Paysage avec pont et cours d'eau.

A la pierre noire.

(H. 0,145. — L. 0,235.)

LE BRUN
(CHARLES)

73. — Panneau de boiserie richement orné, pour le Château de Versailles. Au centre, portrait équestre d'un maréchal de France, surmonté des Armes Royales.

Plume et encre de chine
Cadre ancien en bois sculpté et doré de l'époque Louis XIV.

(H. 0,47. — L. 0,31.)

LÉONI
(OCTAVIO)

74. — Portrait de Costanza Sforza.

Aux crayons de couleur.
Daté 1623.

(H. 0,215. — L. 0,155.)

LEPRINCE
(Attribué à JEAN-BAPTISTE)

75. — Homme en costume de Carnaval.

A la plume et au lavis de sépia.

(H. 0,33. — L. 0,22.)

LOUTHERBOURG
(JACQUES-PHILIPPE DE)

76. — Berger conduisant son troupeau à la fontaine.

Superbe composition à la pierre noire, rehaussée de gouache, sur papier bleu.

(H. 0,46. — L. 0,58.)

MARILLIER
(PIERRE-CLÉMENT)

77. — Portrait du comte de Caylus, dans un médaillon, entouré de figures allégoriques.

A la plume et au lavis d'encre de chine.
Signé : Marillier, invenit. 1760.
(H. 0,60. — L. 0,46.)

MARILLIER
(PIERRE-CLÉMENT)

78. — Chevalier portant sa dame en croupe.

Sujet pour illustration.
A la plume et au lavis de sépia.
(H. 0,17. — L. 0,12.)

MINIATURE
(XVIe SIÈCLE)

79. — Le Roi David en prière.

Grande miniature et deux lettres ornées, dans un entourage d'arabesques.

Belle feuille d'Antiphonaire, commencement des psaumes de David.
(H. 0,53. — L 0,37)

MONNET
(CHARLES)

80. — Arcas prêt à tuer sa mère Calisto, que Junon jalouse avait changé en ours.

A l'encre de chine.
A été gravé pour les métamorphoses d'Ovide.
(H. 0,26. — L. 0,18.)

MONNET
(CHARLES

81. — Les vœux du peuple confirmés par la Religion.

Composition allégorique relative à l'avènement au trône de Louis XVI et de Marie-Antoinette.

A été gravée par Née et Masquelier.
(H. 0,42. — L. 0,33.)

MOREAU LE JEUNE
(d'après J.-M.)

82. — La petite loge.
Aquarelle.
(H. 0,26. — L. 0,21.)

NATOIRE
(CHARLES-JOSEPH)

83. — Tête de jeune fille.
Aux crayons de couleur, sur papier gris.
(H. 0,23. — L. 0,17.)

NATOIRE
(CHARLES-JOSEPH)

84. — Etude de femme agenouillée et étude de main.
Au crayon noir rehaussé de blanc, sur papier gris.
(H. 0,31. — L. 0,23.)

NEEF
(Genre de PETER)

85. — Dames et religieuses dans une église.
Aquarelle.
(H. 0,26. — L. 0,20.)

NICOLLE
(V. J.)

86. — Vue de la porte du peuple et de l'église de la Madone, à Rome.
Aquarelle signée.
(H. 0,135. — L. 0,190.)

OUDRY
(JEAN-BAPTISTE)

87. — Escalier et terrasse dans un parc avec personnages.
Aux crayons noir et blanc, sur papier bleu.
(H. 0,30. — L 0,51.)

PERNET
(XVIIIe SIÈCLE)

88. — Ruines Romaines.
A la plume rehaussé d'aquarelle.
Composition ovale.
(H. 0,26. — L. 0,32.)

PIAZETTA
(JEAN-BAPTISTE)

89. — Etudes de Têtes.

Treize dessins, dans le même cadre.
A la plume.

(H. 0,46. — L. 0,36.)

PILLEMENT
(JEAN)

90. — Paysage chinois.

Belle composition à l'aquarelle.
Cadre en bois sculpté.

(H. 0,23. — L. 0,33.)

PRIEUR
(Attribué à JEAN-LOUIS)

91. — La mort du général Desaix à la bataille de Marengo.

A la plume.

(H. 0,22. — L. 0,37.)

PRUD'HON
(PIERRE-PAUL)

92. — Joseph et la femme de Putiphar.

Croquis à la pierre noire.

(H. 0,205. — L. 0,165.)

PRUD'HON
(Ecole de PIERRE-PAUL)

93. — La mort d'un guerrier.

Vigoureux dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

(H. 0,28. — L. 0,42.)

ROBERT
(HUBERT)

94. — Vues d'Italie. Huit dessins.

A la sanguine, originaux et contre-épreuves.

ROBERT
(HUBERT)

95. — Villa Imperatore Roma.

A la plume et à la pierre noire, rehaussé de sanguine.

(H. 0,35. — L. 0.23.)

ROWLANDSON
(T.)

96. — Attelage à quatre.

A la plume lavé d'aquarelle.

(H. 0,21. — L. 0,32.)

SAINT-AUBIN
(AUGUSTIN DE)

97. — Portrait de Claude-Joseph Clos, Conseiller d'Etat, Chevalier de l'Ordre du Roi, Lieutenant-général de la Prévoté de son hôtel et grande Prévoté de Paris.

A la mine de plomb.
Dessin ayant servi pour la gravure.

(H. 0,15. — L. 0,11.)

SAINT-AUBIN
(AUGUSTIN DE)

98. — Etudes et croquis. Sept dessins dans le même cadre.

A la mine de plomb et à la sanguine.

SAINT-AUBIN
(GABRIEL DE)

99. — Baptême du Dauphin.

Belle composition à la sanguine.

(H. 0,290. — L. 0,235.)

SAINT-AUBIN
(GABRIEL DE)

100. — Carrosse de gala devant la grille du Château de Versailles.

A la plume et à la pierre noire.
Signé : *G. A. Versailles, 3 novembre.*
Croquis au verso.

(H. 0,200, — L. 0,145.)

SAINT-AUBIN
(GABRIEL DE)

101. — Illumination de la Gallerie de Versailles en 1751.

A la pierre noire.
Signé des initiales.

(H. 0,21. — L. 0,27.)

SAINT-AUBIN
(GABRIEL DE)

102. — La main-chaude. Composition pour écran.

A la plume, lavé d'encre de chine.
(H. 0,105. — L. 0,165.)

SAINT-AUBIN
(GABRIEL DE)

103. — Le Tartuffe. — Bustes de jeunes filles. — Le Pardon. — Statue. Quatre croquis dans le même cadre.

A la plume et au crayon noir.
Cadre en bois sculpté.
(H 0,080. — L. 0.055).

SAINT-QUENTIN
(JACQUES-PHILIPPE-JOSEPH DE)

104. — Les vœux du peuple confirmés par la Religion. Composition allégorique relative à l'avènement au trône de Louis XVI et de Marie-Antoinette.

Au lavis d'encre de chine.
Signé : *Saint Quentin del.*
A été gravé par Née et Masquelier.
(H. 0,42. — L. 0,33.

SARTO
(ANDREA DEL)

105. — Figure d'homme nu, vu de dos, et étude de mains.

A la sanguine.
Cadre ancien en bois sculpté.
(H. 0,285. — L. 0,155).

TORO
(XVIIe SIÈCLE)

106.— Buire richement ornée d'amours et de Dauphins.

Crayon et encre de chine.
(H, 0,28. — L. 0.23).

TRINQUESSE
(LOUIS)

107. — Femme assise.

A la sanguine.
Cadre en bois sculpté
(H 0.32. — L. 0.23).

VAN DEN VELDE
(GUILLAUME)

108. — Marine.

Au crayon noir et au lavis de sépia.
(H. 0.23. — L. 0.35.)

VAN LOO
(CARLE)

109. — Etude de têtes d'hommes.

Aux crayons de couleur.
Croquis au verso.
(H. 0.17. — L. 0.28).

WATERLOO
(ANTOINE)

110. — Paysage.

Belle composition à la plume, lavée de bistre.
(H. 0.170. — L. 0.295).

WILLE FILS
(PIERRE-ALEXANDRE)

111. — La sœur de la bonne femme de Normandie.

Beau dessin à la sanguine.
A été gravé par Jean-Georges Wille.
(H. 0.265. — L. 0 235).

WOLFF
(Ebéniste de Marie-Antoinette)

112. — Modèle, coupe et profil d'un Bureau-Bibliothèque à cylindre, en marquetterie.

Plume et aquarelle.
(H. 0.47 — L. 0 32)

ZEEMANN
(REMI-NOMMS dit)

113. — Marine.

A la plume et au lavis d'encre de chine.
(H. 0.195. — L. 0.295.)

DESSINS MODERNES

ANDRIEU

114. — Michel-Ange contemplant son Moïse.

Crayon noir rehaussé de couleur.
(H. 0.45. — L. 0.37).

ANONYME

115. — Comité du Salut public.

Composition humoristique de cinq personnages à têtes de singe, discutant autour d'une table sur laquelle on voit une feuille portant la suscription : *Comité du Salut public.*

Crayon noir rehaussé de gouache et de pastel.
H. 0,18. — L. 0,24.)

BAUDRY
(PAUL)

116. — Etude de femme nue.

Crayon noir.
(H. 0,31. — L. 0,22.)

BOILLY
(LOUIS)

117. — Les Joueurs de Cartes.

Esquisse à la plume lavé d'aquarelle ; au bas, quatre croquis à la mine de plomb.
(H, 0,18. — L. 0,25.)

BOILLY
(JULES)

118. — Le Roi de Rome dans son berceau.

A la pierre noire, rehaussé de craie, sur papier bleu.
(H. 0,115. — L. 0,150.)

CARPEAUX

119. — Paysage avec personnages.

Croquis à la pierre noire rehaussé de blanc.
Signé.

(H. 0,21. — L. 0,30.)

CIAPPORI-PUCHE

120. — Apothéose de Jeanne d'Arc.

Au lavis d'encre de chine.

(H. 0,25. — L. 0,17.)

DECAMPS
(ALEXANDRE-GABRIEL)

121. — Arabe sur un âne.

Crayon noir.
Signé des initiales D. C.

(H. 0.075. — L. 0.110.)

DELACROIX
(EUGÈNE)

122. — Etude de chats.

Crayon noir.
Cachet de sa vente.

(H. 0.17. — L. 0.22).

DELAROCHE
(PAUL)

123. — Groupe de quatre gentilshommes.

Etude pour son tableau de l'*assassinat du Duc de Guise.*

A la mine de plomb rehaussé de sanguine.
Signé.

(H. 0,19. — L. 0,20).

DELIERRE

124. — Le chat et les rats.

Aquarelle.
Signée.

(H. 0,18. — L. 0,13.)

FOURNIER
(LOUIS)

125. — Tête de femme de profil.

Mine de plomb et pastel.
Signé 1878, avec dédicace.

(H. 0,16. — L. 0,13)

GAVARNI

126. — Un propriétaire.

A la plume et à l'aquarelle.

(H. 0,26. — L. 0,18.)

GIRARDET
(KARL)

127. — Paysage avec animaux.

Belle aquarelle.
Signée.

(H. 0,30. — L. 0,49.)

INGRES

128. — Etude de femme nue.

Mine de plomb.
Signé.

(H. 0,235. — L. 0,08.)

ISABEY
(Attribué à)

129. — Portrait d'homme en costume militaire.

Miniature ovale dans un écrin en maroquin rouge.

JACQUE
(CHARLES)

130. — Le maréchal-ferrant.

Au crayon noir réhaussé de blanc.
Signé.

(H. 0,15. — L. 0,20.)

JACQUE
(CHARLES)

131. — Paysage avec animaux.

Crayon noir signé.

(H. 0,13. — L. 0,17.)

JACQUE
(CHARLES)

132. — Mouton sous un arbre.

Crayon noir. Signé.
(H. 0,28. — L. 0,21.)

JACQUE
(CHARLES)

133. — Paysages et étude de mouton. Trois dessins dans le même cadre.

Au crayon noir.

LALANNE
(MAXIME)

134. — Rue du Bac, à Rouen.

Superbe dessin à la mine de plomb.
Signé : Maxime Lalanne. Rouen, 1884.
Provient de la vente de l'artiste (N° 98, vente de mai 1887).
(H 0,33. — L. 0,25)

LALANNE
(MAXIME)

135. — Impasse du Petit Salut, à Rouen.

Très beau dessin à la mine de plomb, rehaussé de blanc.
Signé : Maxime Lalanne. Rouen, 1884.
Provient de la vente de l'artiste (N° 101, vente de mai 1887).
(H. 0,43. — L. 0,28)

LAMOISSE
(E.)

136. — Marine.

Mine de plomb, rehaussé de blanc
Signé.
(H 0,17. — L. 0,27)

MARLET
(JEAN-HENRI)

137. — Un Bal à la Barrière.

Important dessin à la plume, lavé d'aquarelle.
Signé.
(H. 0,40. — L. 0,57.)

NADAR
(FÉLIX TOURNACHON dit)

138. — Portrait charge de M. X..., pharmacien.

Au crayon noir rehaussé de gouache
Signé : Nadar 67.

(H. 0,30. — L. 0,22.)

NOEL
(JULES)

139. — Marine

Mine de plomb rehaussé de blanc.
Signée 1845.

(H. 0,19. — L. 0,29)

PIGAL

140. — Scène conjugale.

Aquarelle.
Signé : Pigal, Rome 1828.

(H. 0,18. — L 0,15.)

PONS-CAMUS

141. — Portrait du Maréchal Ney.

Etude pour son tableau.

A la sépia rehaussé de gouache.

(H. 0,25. — L. 0,20).

RIFFAUT
(ADOLPHE PIERRE)

142. – Portrait de Félix Pyat. Assis.

A la mine de plomb rehaussé de gouache.
Signé A Riffaut 1847.

(H. 0,165. — L. 0.120).

VERNET
(CARLE)

143. — La marchande d'eau-de-vie.

A la plume, réhaussé d'aquarelle.
Signé : *Carle Vernet*.
A été gravé par Debucourt.
Cadre en bois sculpté.

(H. 0,32. — L. 0,22.)

VERNET
(CARLE)

144. — Italien de la campagne de Rome.

Au crayon noir, rehaussé de sépia.

(H. 0,26. — L. 0,29.)

VERNET
(HORACE)

145. — Costume de capitaine maréchal de logis.

Croquis à la mine de plomb.
Signé : H. Vernet 1845.

(H. 0,155. — L. 0,100)

VOLLON
(ANTOINE)

146. — Une chaumière.

Au crayon noir.
Signé.

(H. 0,14. — L. 0,18)

VOLLON
(ANTOINE)

147. — Une église, effet de nuit.

Au crayon noir.
Signé.

(H 0,21. — L. 0,17.)

VOLLON
(ANTOINE)

148. — Etude prise dans un port de mer.

Crayon noir rehaussé d'aquarelle
Signé.

(H. 0,23 — L. 0,15)

VOLLON
(ANTOINE)

149. - Nature morte.

Etude de fruits, vaisselle et argenterie.

A la plume.
Signé.

(H 0,145. — L. 0 200)

Grande Imprimerie du Centre. — Herbin, Montluçon.